

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Полевская средняя общеобразовательная школа»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного курса «Музыка»**

**Уровень образования: основное общее образование**

**Срок реализации программы: 5 – 8 класс**

### **Программа составлена на основе:**

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, основной образовательной программы МБОУ «Полевская СОШ», примерной программы по музыке, - «Музыка.5 - 8 классы», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, И.Э. Кашековой. М., рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2019)

**Учебник:** Учебник «Музыка» Г. П. Сергеева; Е. Д. Критская. 5, 6, 7 классы. — М.: «Просвещение», 2015.

### **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

—чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

—целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

—ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

—уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

—компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

—коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

—участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

—признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

—принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

—эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

—умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

—умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

—умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

—владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

По окончании VIII класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

## 2. Содержание учебного предмета.

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка, как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX-XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

**Музыка как вид искусства.** Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

**Народное музыкальное творчество.** Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной

культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

**Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.** Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов.

**Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в.** (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.** Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.** Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

**Современная музыкальная жизнь.** Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной

музыкальной жизни в России и за рубежом.

**Значение музыки в жизни человека.** Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

### 3. Тематическое планирование

#### Тематическое планирование предмета «Музыка» 5 класс

№ урока	Название раздела, тема урока		Количество часов
<b>I раздел</b>			
		<b>Музыка и литература</b>	<b>17</b>
1		Что роднит музыку с литературой	1
2	3	Вокальная музыка	2
4	5	Фольклор в музыке русских композиторов	2
6		Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
7		Вторая жизнь песни	1
8		Всю жизнь мою несу Родину в душе	1
9		Обобщение материала	1
10	11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	2
12		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1
13		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1
14		Музыка в театре, кино, на телевидении.	1
15		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
16		Мир композитора.	1
17		Обобщение материала.	1
<b>II раздел</b>			
		<b>Музыка и изобразительное искусство</b>	<b>18</b>
18		Что роднит музыку с изобразительным искусством	1
19		Небесное и земное в звуках и красках	1
20	21	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский»	2
22	23	Музыкальная живопись и живописная музыка	2
24	25	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	2
26		Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
27		Волшебная палочка дирижёра. Образы борьбы и победы в искусстве	1



28	Обобщение материала	1
29	Застывшая музыка	1
30	Полифония в музыке и живописи	1
31	Музыка на мольберте	1
32	Импрессионизм в музыке и живописи	1
33	О подвигах, о доблести, о славе	1
34	В каждой мимолётности вижу я миры	1
35	Мир композитора. Исследовательский проект. Обобщение материала	1
	<b>Итого</b>	<b>35</b>

#### Тематическое планирование предмета «Музыка» 6 класс

№ урока	Название раздела, тема урока	Количество часов
<b>I раздел</b>		
	<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>	<b>17</b>
1	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов	1
2	Два музыкальных посвящения	1
3	Портрет в музыке и живописи	1
4	Уноси моё сердце в звенящую даль	1
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1
6	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов	1
7	Образы песен зарубежных композиторов	1
8	Обобщение материала	1
9	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси	1
10	Русская духовная музыка	1
11	Фрески Софии Киевской	1
12	Симфония «Перезвоны». Молитва	1
13	Небесное и земное в музыке И.С. Баха	1

14		Фортуна правит миром	1
15		Авторская песня — прошлое и настоящее	1
16		Джаз — искусство XX века.	1
17		Обобщение материала	1
<b>II раздел</b>			
		<b>Мир образов камерной и симфонической музыки</b>	<b>18</b>
18		Вечные темы искусства и жизни	1
19		Могучее царство Ф. Шопена	1
20		Ночной пейзаж. Ноктюрн.	1
21		Инструментальный концерт «Времена года»	1
22		Космический пейзаж. Картинная галерея.	1
23		Образы симфонической музыки. «Метель»	1
24		Музыкальные иллюстрации К повести А.С. Пушкина. «Тройка». «Вальс»	1
25		Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времён.	1
26		Обобщение материала 3 четверти	1
27		Программная увертюра Л.В. Бетховена «Эгмонт»	1
28		Увертюра «Скорбь и радость»	1
29	30	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	2
31		Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».	1
32		Мюзикл «Вестсайдская история».	1
33		Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».	1
34		Образы киномузыки	1
35		Исследовательский проект. Обобщение материала 4 четверти	1
		<b>Итого</b>	<b>35</b>

#### Тематическое планирование предмета «Музыка» 7 класс

№ урока	Название раздела, тема урока		Количество часов
<b>I раздел</b>			
	<b>Особенности драматургии сценической музыки</b>		<b>17</b>
1	Классика и современность		1

2		Музыкальная драматургия – развитие музыки	1
3		В музыкальном театре. Опера.	1
4		Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	1
5		В концертном зале. Симфония.	1
6		Симфония №40 В.А. Моцарта	1
7		Симфония №5 Л.Бетховена	1
8		В музыкальном театре. Балет	1
9		Обобщение материала 1 четверти	1
10		Камерная музыка	1
11		Вокальный цикл	1
12		Инструментальная музыка. Этюд	1
13	14	Транскрипция. Прелюдия. Концерт.	2
15		Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна «Concerto grosso»	1
16		А. Шнитке. Сюита	1
17		Обобщающий урок	1
<b>II раздел</b>			
		<b>Основные направления музыкальной культуры</b>	<b>18</b>
18		Религиозная музыка.	1
19	20	Сюжеты и образы религиозной музыки	2
21		«Высокая месса» И.С.Баха	1
22		От страдания к радости	1
23		«Всенощное бдение» С.Рахманинова	1
24	25	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»	2
26	27	Светская музыка. Соната	2
28		Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	1
29		Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1
30		Картинная галерея	1
31	32	Музыка народов мира	2
33	34	Международные хиты	2
35		Рок-опера «Юнона и Авось». Обобщающий урок	1
		<b>Итого</b>	<b>35</b>

### Тематическое планирование предмета «Музыка» 8 класс

№ урока	Название раздела, тема урока	Количество часов
<b>I раздел</b>		
<b>Классика и современность</b>		17
1	Классика в нашей жизни	1
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1
3	Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны»	1
4	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»	1
5	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1
6	Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание».	1
7	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта». Музыкальные характеристики героев мюзикла	1
9	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	1
10	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1
11	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1
12	Образы «Гоголь-сюиты»	1
13	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	1
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	1
15	Симфония № 5 П. Чайковского.	1
16	Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка — это огромный мир, окружающий человека...	1
17	Обобщающий урок	1
<b>II раздел</b>		

	<b>Традиции и новаторство в музыке</b>	18
18	Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин.	1
19	Развитие традиций оперного спектакля	1
20	Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе	1
21	Опера «Кармен». Музыкальные образы главных героев	1
22	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	1
23	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин.	1
24	Балет «Кармен-сюита». Образы главных героев	1
25	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1
26	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	1
27	Классика в современной обработке	1
28	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.	1
29	Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	1
30	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов.	1
31	Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм...»	1
32	Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты).	1
33	Г. Свиридов. Свет фресок Дионисия — миру («Фрески Дионисия»). Р. Щедрин.	1
34	Музыкальные завещания потомкам. «Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена» Р. Щедрин	1
35	Обобщающий урок	1
	<b>Итого</b>	<b>35</b>