

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Полевская средняя общеобразовательная школа»

**РАССМОТРЕНО**

на заседании МО  
учителей начальных классов  
Протокол № 1 от 28.08.17г.  
Руководитель МО Кобецкая Н.А.

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР

Зорин Кудашева В.В.  
«30» августа 2017

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
Приказ № 55 от 28.08.17г.  
Зорин Е.М.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного курса «Музыка»

**Класс:** 5-7

**Уровень образования:** основное общее образование

**Срок реализации программы – текущий год**

**Количество часов по учебному плану:**

**всего – 35 ч/год; 1ч/неделю;**

**Планирование составлено на основе:** Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения, планируемые образовательными результатами освоения основной образовательной программы основного общего образования, примерной программы по музыке, с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. 5 -7 классы», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, М., рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2016)

**Учебник:** Учебники по музыке «Музыка» Г. П. Сергеева; Е. Д. Критская. 5, 6, 7 классы. — М.: «Просвещение», 2015.

Рабочую программу составила Акулинина Светлана Алексеевна,  
учитель первой категории

## 1. Планируемые результаты образования.

### Результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

—чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

—целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

—ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

—уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

—компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

—коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

—участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

—признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

—принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

—эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

—умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

—умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

—умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность

выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### **Планируемые результаты**

По окончании VII класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

## **2. Содержание учебного предмета.**

### **V класс**

#### **Раздел 1. “Музыка и литература” (17 часов)**

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства. Стилиевое многообразие музыки столетия. Наиболее значимые стилиевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки). Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Стилиевое многообразие музыки столетия. Наиболее значимые стилиевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

#### **Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 часов)**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматургического развития.

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Интонация как носитель смысла в музыке.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.

## VI класс

**Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)** Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, канта, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии разного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)**

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный

квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

## **VII класс**

### **Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанров разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

**Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)** Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

### 3.Тематическое поурочное планирование

#### Тематическое планирование предмета «Музыка» 5 класс

№ урока		Название раздела, тема урока	Количество часов
I раздел			
		Музыка и литература	17
1		Что роднит музыку с литературой	1
2	3	Вокальная музыка	2
4	5	Фольклор в музыке русских композиторов	2
6		Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
7	8	Вторая жизнь песни	2
9		Всю жизнь мою несу Родину в душе	1
10	11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	2
12		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1
13		Опера-былина Н.А. Римского-Корсакова «Садко»	1
14		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1
15		Музыка в театре, кино, на телевидении.	1
16		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
17		Мир композитора.	1
II раздел			
		Музыка и изобразительное искусство	18
18		Что роднит музыку с изобразительным искусством	1
19		Небесное и земное в звуках и красках	1
20		Звать через прошлое к настоящему	1
21	22	Музыкальная живопись и живописная музыка	2



23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
25	Волшебная палочка дирижёра	1
26	Образы борьбы и победы в искусстве	1
27	Застывшая музыка	1
28	Полифония в музыке и живописи	1
29	Музыка на мольберте	1
30	Импрессионизм в музыке и живописи	1
31	О подвигах, о доблести, о славе	1
32	В каждой мимолётности вижу я миры	1
33	Мир композитора	1
34	С веком наравне	1
35	Урок-концерт	1
	<b>Итого</b>	<b>35</b>

### Тематическое планирование предмета «Музыка» 6 класс

№ урока	Название раздела, тема урока	Количество часов
<b>I раздел</b>		
	<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>	<b>17</b>
1	Удивительный мир музыкальных образов	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1
3	Два музыкальных посвящения	1
4	Уноси моё сердце в звенящую даль	1
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1
6	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов	1

7		Образы песен зарубежных композиторов	1
8		Мир старинной песни	1
9		Народное искусство Древней Руси	1
10		Русская духовная музыка	1
11		Фрески Софии Киевской	1
12		Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	1
13		Небесное и земное в музыке И.С. Баха	1
14		Образы скорби и печали	1
15		Фортуна правит миром	1
16		Авторская песня — прошлое и настоящее	1
17		Джаз — искусство XX века.	1
<b>II раздел</b>			
		<b>Мир образов камерной и симфонической музыки</b>	<b>18</b>
18		Вечные темы искусства и жизни	1
19		Могучее царство Ф. Шопена	1
20		Ночной пейзаж	1
21		Инструментальный концерт	1
22		Космический пейзаж	1
23,24	25	Образы симфонической музыки	3
26		Симфоническое развитие музыкальных образов	1
27	28	Программная увертюра Л.В. Бетховена «Эгмонт»	2
29	30	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	2
31	32	Мир музыкального театра	2
33		Образы киномузыки	1
34		Обобщение темы «Музыкальная драматургия» Урок-концерт	1
35		Урок-концерт	1
		<b>Итого</b>	<b>35</b>

**Тематическое планирование предмета «Музыка» 7 класс**

№ урока	Название раздела, тема урока	Количество часов
<b>I раздел</b>		
	<b>Особенности драматургии сценической музыки</b>	<b>17</b>
1	Классика и современность	1
2	В музыкальном театре. Опера.	1
3	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	1
4	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	1
5	В музыкальном театре. Балет	1
6	7 Балет Тищенко «Ярославна»	2
8	Героическая тема в русской музыке	1
9	10 В музыкальном театре. Д. Гершвин «Мой народ - американцы»	2
11	12 Опера Ж. Бизе «Кармен»	2
13	Балет Р.К. Щедрина «Кармен»	1
14	Сюжеты и образы духовной музыки	1
15	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда»	1
16	Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1
17	«Гоголь-сюита» из музыки А.Г Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1
<b>II раздел</b>		
	<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки</b>	<b>18</b>
18	Музыкальная драматургия — развитие музыки	1
19	20 Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.	2
21	Камерная и инструментальная музыка. Этюд	1

22		Камерная и инструментальная музыка. Транскрипция	1
23		Циклические формы инструментальной музыки	1
24	25	Соната	2
26	27	Симфоническая музыка	2
28		Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1
29		Инструментальный концерт	1
30		Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	1
31	32	Пусть музыка звучит	2
33	34	Наполним музыкой сердца	2
35		Урок-концерт	1
		<b>Всего за весь курс</b>	<b>105</b>